



UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE COMPUTACION Y SISTEMAS
SEMESTRE ACADÉMICO 2010– II

I. DATOS GENERALES

1.1	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	: ACTIVIDAD FORMATIVA III.
1.2	CÓDIGO	: HUMA 542.
1.3	CICLO DE ESTUDIOS	: III.
1.4	CRÉDITOS	: 1
1.5	TOTAL DE HORAS SEMESTRALES	: 34h.
1.6	Nº DE HORAS POR SEMANA	: T: ---- P: 2h. TOTAL: 2
1.7	FECHA DE INICIO	: 16 DE AGOSTO
1.8	FECHA DE CULMINACIÓN	: 11 DE DICIEMBRE
1.9	DURACIÓN	: 17 SEMANAS.
1.10	PREREQUISITOS	: ACTIVIDAD FORMATIVA II
1.11	PROFESORES	: ANGEL ARISTIDES QUISPE GONZALES anquigo@hotmail.com – 948105007

II. FUNDAMENTACIÓN

El curso de Actividad Formativa III es de naturaleza práctica porque los alumnos necesitan desarrollar su grado de observación, contemplación, apreciación estética, para que a través de ello afinen su sensibilidad y coordinación visual - motora – emotiva, así mismo está orientada a facilitar aprendizajes significativos acerca de las categorías estéticas, principios y factores inmersos en la creación artística con la finalidad que el estudiante adquiera elementos de juicio para apreciar y analizar, de manera crítica – reflexiva dibujos, pinturas o esculturas pertenecientes a los diferentes momentos de la historia del arte universal y nacional.

III. SUMILLA

Proporciona al estudiante los conocimientos básicos de la historia del arte universal y nacional en su formación profesional, con el propósito de formar personas con una cultura superior y elevada sensibilidad que le permita disfrutar el goce estético ante una obra de arte. Se analizará e incentivará la investigación de la historia de las artes visuales o plásticas en las áreas de Dibujo, Pintura y Escultura.

IV. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

- 4.1. Identifica el valor expresivo y estético de las artes plásticas pertenecientes a los diferentes momentos de la historia del arte universal y nacional así como en las nuevas tendencias alternativas en relación directa con los indicadores sociales y culturales a través de la observación y reflexión crítica sobre las características compositivas, elementos y factores que intervienen en su producción asumiendo actitud sensible, asertiva y conductas valorativas como indicadores de un elevado desarrollo personal.
- 4.2. Ejecuta ejercicios en formato pequeño de dibujo, pintura y escultura e identifica el valor expresivo y estético del arte visual o plástico haciendo uso de su capacidad de observación, contemplación, apreciación estética y reflexión crítica con disciplina y responsabilidad.
- 4.3. Actúa con conducta empática en su interrelación con los demás mostrando elevada agudeza perceptual y sensibilidad para captar los mensajes expresivos verbales y no verbales en las personas de su entorno.

V. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

5.1. UNIDAD 01

- 1) Título de la Unidad: APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS.
- 2) Capacidades de la Unidad de Aprendizaje:
 - a) Explica los conceptos de Arte y Estética.
 - b) Identifica los principios generales de composición plástica.
 - c) Reconoce obras plásticas antiguas, modernas y contemporáneas.

- d) Identifica los principios generales de composición plástica.
- e) Reconoce obras plásticas antiguas, modernas y contemporáneas.
- f) Diferencia características estéticas y compositivas de las diferentes corrientes plásticas extranjeras.
- g) Experimenta el proceso de diferentes técnicas de ejecución de un dibujo.

3) Duración: Del 16 – 08 – 2010 al 18 – 09 – 2010

4) Programación de contenidos:

Nº de semana	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
1	Generalidades, El Arte: Definición y clasificación e importancia para el desarrollo del humano. Las Artes estéticas: a) Artes visuales. b) Artes acústicas. c) Artes compuestas. d) Arte literario. La Estética.	Expresa la importancia del arte como manifestación humana. Comenta conceptos.	Muestra interés. Actitud reflexiva, dialógica.
2	Las Artes Visuales: elementos de las artes visuales o plásticas. Criterios de composición aplicadas en las obras artístico plásticas o visuales. Tendencias plásticas alternantes: Figuración y Abstracción.	Identifica los elementos principales de las artes visuales en diferentes obras pictóricas. Reconoce los criterios de composición aplicadas en las obras plásticas. Identifica y diferencia obras abstractas y figurativas determinando características, diferencias y semejanzas.	Asume una actitud crítica y creativa. Asiste a clase con puntualidad. Muestra responsabilidad y empeño en realizar su obra.
3	El dibujo. Principios del Dibujo. Recorrido visual de un Dibujo. Dibujo realista.	Ejercita diversos tipos de trazos. Elabora bocetos a mano alzada. Dibuja formas reales. Comenta sobre calidad del dibujo.	
4	Breve historia del arte rupestre y arte de la antigüedad, características y diferencias. El Dibujo neorrealista.	Identifica visualmente características y diferencias entre las etapas del arte antiguo. Dibuja formas neorrealistas.	
5	Breve historia del Arte Medieval y Moderno. Características y diferencias. El dibujo Abstracto.	Identifica visualmente características y diferencias entre el arte Medieval y Moderno. Dibuja formas abstractas.	

Evaluación

Evaluación escrita.

5.2 UNIDAD 02

- 1) Título de la Unidad: APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA PINTURA.
- 2) Capacidades de la Unidad de Aprendizaje:
 - a) Identifica los elementos plásticos.
 - b) Diferencia características estéticas y compositivas de las corrientes pictóricas nacionales.
 - c) Experimenta goce estético ante obras de artes visuales o plásticas.
 - d) Identifica el contenido descriptivo e interpretativo de obras pictóricas contemporáneas.
 - e) Experimenta el proceso de diferentes técnicas de ejecución de una pintura.
- 3) Duración: Del 20 – 09 – 2010 al 30 – 10 – 2010.
- 4) Programación de contenidos:

N° de semana	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
6	La pintura. Teoría del color. Armonías cromáticas. Expresión psicológica del color. Técnicas de ejecución de una pintura. El paisaje.	Reconoce las características del color. Identifica las armonías cromáticas. Ejecuta pintura monocromática a la témpera.	Actitud reflexiva, dialógica. Muestra interés por comprender teoría del color.
7	Pintura Neoclásica y Romántica; características estéticas y compositivas. Composición plásticas y paisaje	Identifica características y diferencias entre el arte Neoclásico y Romántico. Analiza obras determinando sus características y valores expresivos	Asiste a clase con puntualidad. Asume una actitud crítica y creativa.
8	Corrientes plásticas de la segunda mitad del siglo XIX. Características estéticas y compositivas de la pintura realista.	Identifica los diferentes ismos desarrollados desde finales del siglo XIX. Analiza obras identificando factores compositivos, sus contenidos y valores expresivos.	Muestra responsabilidad y empeño en realizar su obra.
9	Evaluación Parcial		
10	Corrientes pictóricas del siglo XX y XXI. Ritmo visual. Fuerzas tensionales. Valor expresivo y estético de obras pictóricas. La pintura neo figurativa	Reconoce los diferentes ismos del siglo XX y XXI. Identifica el ritmo visual y fuerzas tensionales en obra pictórica. Expresa juicio de apreciación estética. Ejecuta pintura neo figurativa a la témpera.	
11	Panorama del Arte pictórico nacional. Principales obras y artistas nacionales. La pintura abstracta.	Identifica obras y principales artistas plásticos nacionales. Expresa juicio de valores respecto a la producción artística nacional, moderna y contemporánea. Ejecuta pintura abstracta a la témpera.	

Evaluación

Evaluación practica.

5.3 UNIDAD 03

- 1) Título de al Unidad: APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCULTURA.
- 2) Capacidades de la Unidad de Aprendizaje:
 - a) Diferencia características estéticas y compositivas de las diferentes corrientes escultóricas extranjeras.
 - b) Identifica el contenido descriptivo e interpretativo de obras escultóricas contemporáneas extranjeras.
 - c) Diferencia características estéticas de la escultura nacional.
 - d) Experimenta el proceso de diferentes técnicas de ejecución de una escultura.
- 3) Del 01– 11– 2010 al 11 – 12 - 2010
- 4) Programación de contenidos:

N° de semana	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
12	Características estéticas del arte escultórico de Grecia, Roma, Edad Media y Renacimiento.	Reconoce las características estéticas del arte escultórico griego, romano, Edad Media y Renacimiento estableciendo diferencias.	Actitud reflexiva, dialógica.
13	Breve historia visual del Arte escultórico universal Moderno y Contemporáneo. Características estéticas y compositivas.	Identifica visualmente características y diferencias entre los diferentes ismos desarrollados desde finales del siglo XIX.	Muestra interés por comprender teoría del color.
14	Elementos de la composición escultórica Proceso de la ejecución De una escultura en las Diferentes técnicas. Escultura figurativa.	Reconoce los criterios de la composición escultórica. Reconoce las diferentes etapas del proceso de ejecución de una escultura. Diferencia las diversas técnicas escultóricas. Modela con plastilina escultura figurativa.	Asiste a clase con puntualidad. Asume una actitud crítica y creativa.
15	Composición escultórica neofigurativa. Boceto a mano alzada. Técnica de ejecución de una escultura modelada con plastilina.	Elabora bocetos a mano alzada. Modela con plastilina a propuesta escultórica neofigurativa. Define proporciones y texturas.	Muestra responsabilidad y empeño en realizar su obra.
16	Panorama del arte escultórico nacional. Principales obras artísticas plásticas nacionales. La escultura abstracta. Técnica de ejecución de una escultura con arcilla.	Identifica obras principales de escultores nacionales. Reconoce la naturaleza expresiva de las obras. Expresa juicios de valor respecto a la producción artística e escultórica nacional moderna y contemporánea. Analiza y aprecia obras nacionales identificando los factores compositivos, sus contenidos y valor expresivo. Modela con arcilla propuesta escultórica abstracta.	.
17	Evaluación final		

Evaluación

Evaluación final.

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 6.1 La asignatura se desarrollará en la modalidad de taller, de manera práctica, dialógica, aplicando una metodología activa, demostrativa, tarea dirigida y estudios supervisados, fomentando la discusión y el planteamiento de criterios personales con respecto a las obras contempladas.
Se hará uso de la exposición sólo como elemento informativo complementándose con el enfrentamiento crítico – directo hacia las diferentes producciones artísticas, posibilitando que el alumno pueda identificar su valor estético expresivo, los criterios de composición empleados en cada obra y aplicar criterios de análisis adquiridos y madurados durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.
Para tal efecto se hará uso del material didáctico significativo así como de otros recursos comunicativos pertinentes.
- 6.2 Y Las experiencias de aprendizaje se desarrollarán orientadas por los siguientes modelos metodológicos.
- Lecturas dirigidas, Plenaria – confrontación intergrupal de ideas, conclusiones.
 - Exposición – diálogo sobre el tema del aprendizaje, experiencia vivencial, discusión y comentarios sobre la experiencia, conclusiones.
 - Trabajo de expresión plástica.
 - Visitas o prácticas de campo y subsiguiente presentación y sustentación de informes.
 - Desarrollo individual de fichas de análisis o apreciación y socialización de las mismas.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales o equipos de enseñanza que se emplearán en:

UNIDAD 01: Impresos, revistas, libros, pizarra, mota, cañón multimedia, papel bond A4, lápiz técnico 3B, borrador, frutas, objetos opacos y transparentes. Visita a sala de exposiciones.

UNIDAD 02: Impresos, revistas, libros, proyector multimedia, cartulina blanca corriente, lápiz, borrador, una caja de témperas, paleta acrílica, pinceles delgados y gruesos. Visita a sala de exposiciones.

UNIDAD 03: Impresos, revistas, libros, proyector multimedia, tablero de madera de 20cm x 20 cm, plastilina, arcilla, estecas, horquilla, bolsa delgada de plástico, pabilo. Visita a sala de exposiciones, Museo de Arte y al Cementerio Miraflores de Trujillo (para observar las esculturas y sobre relieves)

VIII. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIA	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
a	Sustenta verbalmente con elevado juicio crítico, el valor del arte como manifestación humana de cultura y desarrollo.	Intervención oral. Evaluación escrita.	Registro de intervención oral. Prueba objetiva.
	Argumenta la importancia de la observación, contemplación y expresión artística para el desarrollo humanístico del futuro profesional.	Intervención oral. Evaluación escrita.	Registro de intervención oral. Prueba objetiva.
	Domina proporciones, perfiles, limpieza del trazo y valoración tonal.	Evaluación práctica.	Guía de práctica calificada.

	<p>Argumenta marco conceptual, demuestra creatividad y plasticidad en la obra.</p> <p>Muestra sensibilidad y disposición para apreciar las obras y para manifestar sus ideas en grupo.</p> <p>Muestra iniciativa, conducta asertiva y responsabilidad en el desarrollo, cumplimiento y entrega de trabajo.</p>	<p>Evaluación práctica.</p> <p>Observación sistemática.</p>	<p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
b	<p>Menciona cuales son los elementos estéticos de las artes visuales y su importancia en la realización de la composición.</p> <p>Señala las semejanzas y diferencias entre las obras abstractas y figurativas y emite juicios críticos respecto a su valor expresivo.</p> <p>Señala el centro de interés en obras figurativas y abstractas. Identifica y diferencia obras simétricas y asimétricas.</p> <p>Plantea buena composición plástica y armonía cromática.</p> <p>Argumenta marco conceptual, creatividad, plasticidad y expresividad en la obra.</p> <p>Aprecia obras de arte identificando los contenidos: descriptivo, interpretativo y subliminal en las obras observadas.</p> <p>Menciona las características y diferencias más resaltantes en cuanto al tema, uso del color y técnica entre las obras pertenecientes a los diferentes ismos, desde el impresionismo hasta el informalismo.</p> <p>Investiga y explica nuevas tendencias artístico visuales a nivel mundial, relacionándola con los actuales indicadores socio – culturales.</p> <p>Muestra sensibilidad y disposición para apreciar las obras y para manifestar sus ideas en grupo.</p> <p>Muestra iniciativa, conducta asertiva y responsabilidad en el desarrollo, cumplimiento y entrega de trabajo.</p>	<p>Evaluación escrita.</p> <p>Evaluación práctica.</p> <p>Intervención oral.</p> <p>Evaluación práctica.</p> <p>Evaluación práctica.</p> <p>Evaluación práctica.</p> <p>Evaluación práctica.</p> <p>Intervención oral.</p> <p>Evaluación escrita.</p> <p>Intervención oral.</p> <p>Evaluación escrita.</p> <p>Observación sistemática.</p>	<p>Prueba objetiva.</p> <p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Registro de intervención oral.</p> <p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Guía de práctica calificada.</p> <p>Registro de intervención oral.</p> <p>Prueba objetiva.</p> <p>Registro de intervención oral.</p> <p>Prueba objetiva.</p> <p>Lista de cotejo.</p>
c	<p>Expresa la importancia del arte escultórico como manifestación de creatividad y cultura.</p>	<p>Intervención oral.</p>	<p>Registro de intervención oral.</p>

Muestra disposición para diseñar obra escultórica teniendo en cuenta factores de composición.	Evaluación práctica.	Guía de práctica calificada.
Argumenta marco conceptual, dramatización expresiva, originalidad y plasticidad en la obra.	Evaluación práctica.	Guía de práctica calificada.
Identifica corrientes, obras y principales artistas plásticos nacionales e internacionales emitiendo juicios de valor respecto a su aporte estético.	Intervención oral.	Registro de intervención oral.
Menciona cuales son los elementos de composición escultórica.	Intervención oral.	Registro de intervención oral.
Muestra sensibilidad y disposición para apreciar las obras y para manifestar sus ideas en grupo.	Observación sistemática.	Lista de cotejo.
Muestra iniciativa, conducta asertiva y responsabilidad en el desarrollo, cumplimiento y entrega de trabajo.		

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN:

La evaluación de rendimiento y aprendizaje será permanente y de manera sistemática, basado en la participación activa del estudiante, presentación pertinente de trabajos, ejercitación de nuevos hábitos de comportamiento y actitudes demostradas durante el desarrollo de cada experimento de taller.

Se considerarán las siguientes formas de evaluación:

- Una evaluación de entrada: Para identificar los conocimientos y experiencias previas del alumno respecto a la asignatura. Para tales propósitos se hará del diálogo y una guía de observación.
- La evaluación de proceso o formativa: Mediante la observación de desempeño del alumno en cada sesión de aprendizaje para determinar el avance de logros en el objetivo previsto. Se hará uso de guías de observación, pruebas de comprobación, análisis de los trabajos realizados tanto en el aula como los de campo.
- La evaluación sumativa: desarrollada para evaluar el logro de las capacidades de unidad. Se hará uso de instrumentos y procedimientos como, pruebas de ensayo y objetiva, valoración de los informes y trabajos finales.

La calificación se efectuará por el sistema vigesimal (0 a 20). Para el promedio final, la fracción 0.5 o mayor favorece al estudiante. El alumno con más de 30% de inasistencias estará inhabilitado para rendir los exámenes correspondientes.

El peso que se aplicara a la intervenciones orales, evaluaciones escritas y practicas durante cada unidad de la siguiente manera:

- intervenciones orales: 20%
- evaluaciones parciales: 30%
- practicas: 50%
- total: 100%

$$\text{Primer Promedio Parcial} = \frac{\text{IO} + \text{EE} + \text{EP} + \text{OS} + \text{EP}}{5}$$

$$\text{Segundo Promedio Parcial} = \frac{\text{IO} + \text{EP} + \text{OS} + \text{EP}}{4}$$

$$\text{Nota Promociona} = \frac{\text{PP1} + \text{PP2}}{2}$$

IO = intervención oral. **EE** = evaluación escrita

- EP** = evaluación de práctica. **OS** = observación sistemática
- EP** = examen parcial.

IX. PROGRAMA DE TUTORÍA Y CONSEJERÍA

Siendo la labor educativa una labor que no se limita a la orientación del trabajo académico sino que implica promover espacios de tutoría y consejería para los alumnos que muestran necesidades afectivas personales, familiares que impiden su óptimo desempeño en el proceso de aprendizaje, se planifican las siguientes acciones:

- Disponer una hora de atención tutorial personalizada para los estudiantes que ameriten el servicio. Horario que será concertado entre el docente tutor y el estudiante.
- Promover un ambiente de confianza y respeto en el aula para que todo problema de índole académico, intrapersonal o interpersonal sea consultado con el docente.
- Atender las dificultades de aprendizaje detectadas relacionadas con la falta o poco entrenamiento de técnicas y hábitos de estudio.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Teoría

- ARNHEIN, Rudolf. : Arte y percepción visual.
Editorial Universitaria de Buenos Aires 1962.
- BECKETT, Wendy : Historia del Arte
Ediciones Folio, S.A. Barcelona 2006.
- BELLANGER, C. : Teoría de los colores.
Editorial Albatros Buenos Aires Argentina 1978.
- CIRLOT, Juan E. : Nuevas tendencias pictóricas.
Editorial Seix Barral S.A. Barcelona 1965.
- GARDNER, Howard : Arte, mente y cerebro.
Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona 2001.
- HOVING, Thomas : Arte para Dummies.
Editorial norma 2001- Bogotá.
- HUYGHE, René : Los poderes de la imagen.
Editorial Labor S.A. Barcelona 1968.
- LÓPEZ CHUCHURRA, O : Estética de los elementos plásticos.
Editorial Labor S.A. Barcelona 1970.
- PIOJAN, José : Summa Artis. Historia general del arte.
4ª Edición Editorial Espasa Calpe. Madrid 1961.
- POWELL, William F. : El color y su uso 1ª Edición Barcelona.
Editorial Blume 2005.
- VENTURI, Lionello : Como se mira un cuadro.
3ª Edición Editorial Lozada S.A. Bs. As. 1966.
- WOERMANN, Karl. : Historia del Arte.
3ª Edición Montaner y Simón S.A. Barcelona 1960.

Práctica

- AZZERBONI, Laura : Plástica en la escuela.
Landeira Ediciones S.A. Bs.As. Argentina 2005.
- BONTCE, J. : Técnicas y secretos de la pintura.
7ª Edición Barcelona 1971.
- LUCHESSI, Bruno. : Terracota técnica de la escultura en arcilla.
Ediciones CEAC S.A. Barcelona 1994.
- TOSTO, Pablo. : La composición áurea en las artes plásticas.
2ª Edición Librería Hachette Buenos Aires 1966.
- VELASCO, J.L. : El encaje en el dibujo.
1ª Edición Ediciones CEAC S.A. Barcelona 1969.

Internet

www.arteminternet.com
www.monografia.com
www.artehistoria.com
www.almendron.com/arte/escultura
www.culturageneral.net/pintu

Exposición de dibujo y pintura de los alumnos



UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

LISTA DE COTEJOS			
FACULTAD:			
ESCUELA:			
ALUMNO:			
CICLO:			
CURSO:		FECHA:	
N°	INDICADORES ACTITUDINALES	SI	NO
		01	00
1	Llega puntualmente a clase.		
2	Presta atención durante la clase.		
3	Participa activamente.		
4	Es respetuoso con sus compañeros.		
5	Muestra iniciativa.		
6	Se esfuerza por ser creativo.		
7	Muestra responsabilidad y empeño en realizar su obra.		
8	Presenta oportunamente sus trabajos.		
9	Muestra sensibilidad y disposición para apreciar las obras de arte.		
10	Asume actitud crítica frente a una obra de arte.		

ESCALA: 10 – 7 \longrightarrow BUENO
 6 – 4 \longrightarrow REGULAR
 3 – 0 \longrightarrow DEFICIENTE

OBSERVACIONES: _____



UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO

LISTA DE COTEJO				
FACULTAD:				
ESCUELA:				
ALUMNO:				
CICLO:				
CURSO:				
FECHA	TEMA	INTERVENCIONES ORALES		
		SUSTENTACIÓN EFICIENTE	MEDIANAMENTE EFICIENTE	EFICIENTE

OBSERVACIONES: _____

