



UNIVERSIDAD PRIVADA ANTENOR ORREGO
FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA DE COMPUTACION Y SISTEMAS
SEMESTRE ACADEMICO 2010-20

SILABO

I – DATOS GENERALES

1.1.	ASIGNATURA :	:	Actividad Formativa I – Apreciación Musical
1.2.	CODIGO	:	HUMA 539 01 -02 NRC 1313 – 1314
1.3.	CICLO DE ESTUDIOS	:	I
1.4.	CREDITOS	:	01
1.5.	TOTAL DE HORAS SEMESTRALES:	:	32
1.6.	Nº DE HORAS POR SEMANA	:	Teoría 01 Práctica: 01 Total: 02
1.7.	FECHA DE INICIO	:	16 de Agosto
1.8.	FECHA DE CULMINACIÓN	:	11 de Diciembre
1.9.	DURACIÓN	:	16 semanas
1.10.	PREREQUISITOS	:	Ninguno
1.11.	PROFESORA	:	Jeanett Guillen Rabanal Ferid Uceda Veliz Elizabeth Vigo Portella

II – FUNDAMENTACIÓN

Aporte de la asignatura al perfil profesional

El curso de Actividad Formativa I: Apreciación Musical es una asignatura de naturaleza teórico - práctica que busca que los estudiantes desarrollen el gusto por la música a través de la audición de obras musicales, adquiriendo al mismo tiempo conocimientos teóricos afines, que sustenten una apreciación personal crítica y reflexiva sobre el desarrollo del fenómeno u hecho musical en el tiempo, proporciona al mismo tiempo al estudiante un medio eficaz para despertar sus motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, físicas y emocionales, que lo llevarán a interesarse por el conocimiento de las demás artes y a tomar conciencia sobre la importancia de la formación y bagaje cultural como parte integral del perfil profesional y la realización personal, motivando a la vez la investigación y el trabajo en equipo.

El fenómeno u hecho musical engloba diversos aspectos relacionados como: Creación – producción, Interpretación – Recepción, Contextos históricos y socio-psicológicos, Lenguaje musical, aspectos de permanente cambio e inter-relación constante con la evolución de la sociedad en el tiempo, abarcando entre otros el estudio de formas y géneros musicales, ritmos, instrumentos y compositores tanto de la música académica como popular.

Los contenidos están organizados en cuatro unidades de aprendizaje: elementos básicos de la música, las formas musicales académicas, principales épocas del desarrollo musical y la música peruana, se realizará simultáneamente la audición de 28 obras musicales analizando sus aspectos técnicos relevantes, la asistencia a un Concierto de Música Académica como trabajo de campo, la apreciación y análisis de un film de carácter musical y la exposición grupal de un tema relacionado al panorama musical en nuestro país.

III – SUMILLA

Es una asignatura práctica que proporciona al estudiante un medio eficaz para despertar en el inconsciente las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo llevarán a interesarse en el conocimiento de las demás artes, considerando los aspectos históricos, socio-psicológicos, formas musicales, ritmos, instrumentos y autores respectivos.

El principal objetivo es contribuir a la formación integral del estudiante a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica ante la creación y difusión de la música en nuestra sociedad.

IV – COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

4.1. Estimula el desarrollo integral del alumno promoviendo la adquisición de una cultura artístico-musical, propiciando a la vez el disfrute consciente crítico y reflexivo.

4.2. Desarrolla la memoria auditiva, asimila conceptos, principios y terminología musical básica.

4.3. Elabora informes valorativos y/o críticos sobre el hecho musical en nuestra sociedad.

V – PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

5.1. Primera Unidad

- 1. Elementos básicos de la Música / Audición de Obras de la N° 01 a la N° 10**
- 2. Capacidades de la Unidad de Aprendizaje**

- . Conoce los elementos básicos de la Música
- . Identifica las obras musicales propuestas y su compositor respectivo
- . Discrimina las principales características de las obras: melodía, instrumentación, ritmo

3. Programación de Contenidos

Semana	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1	<p>- La Música / El Sonido – Elementos de la Música: Ritmo, Melodía, Armonía, Timbre.</p> <p>-Audición de Obras:</p> <p>1. Final de la Obertura de la Opera Guillermo Tell - Gioacchino Rossini</p> <p>2. Marcha Turca – Sonata para Piano en La Mayor – Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p>3. Minuet – L. Boccherini</p>	<p>-Escuchar las obras musicales propuestas</p> <p>-Identificar los elementos básicos de la música en las obras presentadas</p>	<p>-La valoración de la música como parte vital de la experiencia y expresión del hombre.</p> <p>-La satisfacción de la audición musical</p>
2	<p>- Las Voces y el Coro: Clasificación/tipos</p> <p>- Audición de Obras:</p> <p>4. Tema de la Película: La lista de Schindler – John Williams</p> <p>5. Marcha Triunfal – Ópera Aida – Giuseppe Verdi</p> <p>6. Can-Can – Ópera Orfeo en los Infernos – Jacques Offenbach</p>	<p>-Escuchar las obras musicales propuestas.</p> <p>-Reconocer e identificar los diferentes tipos de voces.</p>	<p>- La valoración de la música como parte vital de la experiencia y expresión del hombre.</p> <p>-La satisfacción de la audición musical</p>
3	<p>- La Orquesta Sinfónica/estructura</p> <p>- Audición de Obras:</p> <p>7. Marcha de los toreadores-Opera Carmen- Georges Bizet</p> <p>8. Vals de las Flores-Suite Cascanueces - P. I. Tchaikovsky</p> <p>9.Danza Húngara N°5 – J.Brahms</p> <p>10.El Vuelo del moscardón-Opera El Zar Saltán – Nicolás Rimsky Korsakov</p>	<p>-Escuchar las obras musicales propuestas.</p> <p>-Reconocer e identificar los diversos instrumentos de la Orquesta Sinfónica.</p>	<p>La valoración de la música como parte vital de la experiencia y expresión del hombre.</p> <p>-La satisfacción de la audición musical</p>
4	<p>- Repaso de Obras</p> <p>- Práctica Calificada 1</p>		

5.2. Segunda Unidad

1. Principales Formas Musicales Académicas/Audición de las Obras N°11 a la 14/Apreciación e Informe de un Films de carácter musical

2. Capacidades de la Unidad de Aprendizaje

- . Conoce los principales géneros y formas de la música académica, identificando sus características específicas.
- . Identifica las obras musicales propuestas y su compositor.
- . Elabora un informe personal sobre la apreciación de un film de carácter musical

3. Programación de Contenidos

Semana	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
5	- Apreciación y análisis de un film de contenido y carácter musical.	-Comentar y analizar las características, el contexto histórico social y la producción artística mediante la apreciación de un film de contenido y carácter musical.	-La importancia del arte como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada.
6	-Apreciación y análisis de un film de contenido y carácter musical. (Elaboración del Informe)	-Comentar y analizar las características, el contexto histórico social y la producción artística mediante la apreciación de un film de contenido y carácter musical. -Elaborar un informe grupal.	- La importancia del arte como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada. -La importancia del trabajo en equipo.
7	- Formas musicales Instrumentales (Sonata, Sinfonía, Concierto, Obertura, Suite) y Vocales (Ópera, Oratorio, Misa). - Audición de las Obras: 11. Invierno – 1° Movimiento – Las Estaciones – A. Vivaldi. 12. Primavera – 1° Movimiento - Las Estaciones – A. Vivaldi. 13. Pequeña serenata nocturna-1° movimiento: Allegro-W. A. Mozart. 14.- Sinfonía N° 40 – 1° Movimiento: Allegro – W. A. Mozart - Repaso general de las obras escuchadas.	- Distinguir las diferentes características de las formas instrumentales y vocales de la música académica. - Escuchar las obras musicales propuestas	- La importancia del arte como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada. -La valoración de la música dentro de la formación integral del estudiante audición musical
8	EXAMEN PARCIAL	11 al 16 octubre	

5.3. Tercera Unidad

1. Las principales épocas de la Historia de la Música, características, exponentes/Audición de las Obras de la N°15 a la 24 / Asistencia a una audición musical en vivo.

2. Capacidades de la Unidad de Aprendizaje

- . Conoce las principales épocas de la historia de la música universal, identificando sus características y principales exponentes.
- . Identifica las obras musicales propuestas y su compositor.
- . Elabora un informe personal sobre las impresiones de su asistencia a un evento musical en vivo.

3. Programación de Contenidos

Semana	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
9	-El Barroco y el Clasicismo Musical -Audición de las obras: 15. Badinerie – Suite Orquesta N° 2 en Si menor – J. S. Bach 16. 5° Sinfonía: “El Destino” – 1° Movimiento – L. V. Beethoven 17. Sonata para piano Claro de Luna - 1° mov: Adagio Apassionato- L.V. Beethoven	- Comentar y analizar las características, el contexto y la producción musical durante el Barroco y el Clasicismo. - Escuchar las obras musicales propuestas e identificar las características musicales de la época.	-La valoración de las manifestaciones artísticas y culturales tanto en forma como en contenido. -La satisfacción de la audición musical.
10	- El Romanticismo y el Siglo XX - Audición de las Obras: 18. Nocturno en Mi bemol – F. Chopin. 19. Vals del Minuto – Federico Chopin. 20- Bolero – Mauricio Ravel	- Comentar y analizar las características, el contexto y la producción musical durante el Barroco y el Clasicismo. - Escuchar las obras musicales propuestas e identificar las características musicales de la época.	-La valoración de las manifestaciones artísticas y culturales tanto en forma como en contenido. -La satisfacción de la audición musical.
11	- Recomendaciones, explicación y orientación sobre el comportamiento personal y grupal, características de la audición y elaboración del	- Escuchar y comprender las explicaciones, recomendaciones, explicación y	-La valoración de las manifestaciones artísticas y culturales tanto en

	<p>Informe del trabajo de campo</p> <p>- Audición de las Obras:</p> <p>21. Danza Española de la Suite/ballet El lago de los cisnes – P. I. Tchaikovski</p> <p>22 Marcha de la Suite/ballet El Cascanueces – P.I. Tchaikovski</p> <p>23 La Cabalgata de las Valkirias – Opera Las Valkirias – R. Wagner</p> <p>24. Danza ritual del fuego – Ópera Al amor brujo – Manuel de Falla</p>	<p>orientación sobre el comportamiento personal y grupal, características de la audición y elaboración del Informe del trabajo de campo</p> <p>- Escuchar las obras musicales propuestas</p>	<p>forma como en contenido.</p> <p>-La satisfacción de la audición musical.</p>
12	REPASO DE OBRAS PRACTICA CALIFICADA 2		
	<p>Trabajo de Campo</p> <p>- Asistir a una Audición de Música Académica en vivo.</p>	<p>- Experimentar y distinguir sensaciones a partir de la audición musical en vivo.</p> <p>- Analizar y comentar a través de la crítica constructiva las producciones artísticas que se generan en la localidad.</p> <p>- Elaborar un informe personal sobre las experiencias apreciadas</p>	<p>- El asumir una actitud crítica frente a las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>

5.4. Cuarta Unidad

1. La Música Peruana /Audición de las Obras N°27 a la 32

2. Capacidades de la Unidad de Aprendizaje

. Conoce los principales géneros y formas de la música popular actual, identificando sus principales características.

. Identifica las obras musicales propuestas y su compositor.

.Discrimina las principales características de las obras: forma, instrumentación y ritmo

3. Programación de Contenidos

Semana	Contenidos		
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
13	<p>Exposición grupal sobre:</p> <p>. La vida y obra de un compositor o intérprete peruano de música académica o popular.</p>	<p>-Comentar y analizar las características, el contexto y la producción artística mediante la exposición grupal de un tema de carácter musical peruano.</p> <p>- Elaboran, presentan y exponen un informe grupal.</p>	<p>-La valoración de la música peruana como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada.</p> <p>-La importancia del trabajo en equipo.</p>
14	Continuación de Exposiciones	<p>-Comentar y analizar las características, el contexto y la producción artística mediante la exposición grupal de un tema de carácter musical peruano.</p> <p>- Elaboran, presentan y exponen un informe grupal.</p>	<p>-La valoración de la música peruana como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada.</p> <p>-La importancia del trabajo en equipo</p>
15	<p>Principales Géneros de la música popular peruana: La Marinera, Tondero, Huayno, Vals, Festejo, etc.</p> <p>Audición de las Obras:</p> <p>25 Desfile de Cuadrigas – banda sonora de la película Ben Hur – Miklos Rosza.</p> <p>26.- Tema de la Película Home Alone – Jhon Williams</p> <p>27. Marcha Imperial – banda sonora de la película El imperio contra-ataca / Jhon Williams</p> <p>28. El Oboe de Gabriel – banda sonora de la película La Misión – E. Morricone.</p>	<p>-Distinguir las diferentes características de música contemporánea y los principales géneros musicales peruanos.</p> <p>-Escuchar las obras musicales propuestas.</p> <p>-Distinguir la melodía, instrumentación y ritmo de las obras escuchadas.</p>	<p>-La apreciación de la música peruana como parte vital de la expresión del hombre, así como parte significativa de la cultura heredada.</p> <p>-La satisfacción de la audición musical.</p>
16	Examen final	29 de noviembre al 04 de diciembre	

17	Examen de Aplazados	06 al 11 de diciembre	
----	---------------------	-----------------------	--

VI - ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Esta asignatura eminentemente práctica se desarrollará en el aula aplicando:

- 6.1. Explicación :** De los contenidos, por parte del profesor.
- 6.2. Investigación :** Los alumnos se organizan en grupos, buscan información de acuerdo al tema correspondiente y presentan su informe grupal según el cronograma establecido.
- 6.3. Exposición :** Los estudiantes exponen el trabajo grupal investigado en la fecha convenida.
- 6.4. Discusión y debate :** Será realizado por los alumnos en general con la finalidad e insistir en el diálogo, participación y comunicación.
- 6.5. Audición :** Los estudiantes escuchan las obras discriminando sus diferentes características.

VII – MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS :

UNIDADES	MATERIALES Y EQUIPOS
I-II-III-IV	Equipos de Aula: PC , cañón multimedia, parlantes.
	Pizarra, carpetas, plumones, borrador, etc.
	Equipos de Audio: Radio-grabadora con lector CD/DVD/MP3
	Materiales del Profesor: Separatas, papelotes, CD's con las obras a escuchar
	Materiales de los alumnos: Cuaderno de apuntes – fichero de las Obras Musicales

(los materiales son de uso permanente)

VIII – PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN :

Instrumento	Forma	Fecha
Informes de Clase	Individual	I y II Unidad
Informe sobre la apreciación de un film musical	Individual	II Unidad
Práctica Calificada de reconocimiento auditivo de las obras (PC)	Individual	I y III Unidad
Trabajo de Investigación: Informe y Exposición (TI)	Grupal	III y IV Unidad
Informe de Asistencia a Actividad Musical (Inf. 2)	Individual	III Unidad
Examen Parcial (EP) y Examen Final (EF)	Individual	II y IV Unidad

8.1. Trabajo de Investigación : Informe y Exposición sobre temas relacionados con las Unidades de Aprendizaje. (Evalúa los contenidos conceptuales y actitudinales)

8.2. Práctica calificada : Identificación auditiva de las obras musicales, mencionando su nombre y el del compositor. Al término de la 1° y 3° Unidad. (Evalúa los Contenidos Conceptuales y Procedimentales)

8.3. Informes de Clase, Asistencia a Actividad Musical y de Análisis de un film musical

Comentarios personales sobre: una temática musical libre, la apreciación de un concierto en vivo y análisis de un film relacionado a la música – (Evalúa los contenidos conceptuales y los aspectos actitudinales).

8.4. Examen Parcial y Final : Al término de la 2° y 4° Unidad (Evalúa los Contenidos Conceptuales y Procedimentales)

50% Práctico (identificación auditiva) - 50% Contenidos Teóricos

8.5. Promedios :

Promedio 1: 1ª – 2ª Unidad

PC1 + Inf. 1+ IC+ EP

----- = Prom 1

4

Promedio 2: 3ª – 4ª Unidad

PC2 + Inf. 2 + TI + EF

----- = Prom 2

4

Prom. 1 + Prom. 2

----- = Promedio Final

2

IX – PROGRAMA DE TUTORÍA Y CONSEJERÍA :

La tutoría y la consejería es una actividad académica que tiene como propósito orientar y apoyar a los estudiantes durante su proceso de formación profesional a partir del conocimiento de sus problemas y dificultades tanto académicas como personales. El docente del curso establecerá un horario alternativo de atención y desarrollará actividades y acciones complementarias de asesoramiento a los alumnos.

X - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS :

- . Océano – Grupo Editorial El mundo de la música
Ediciones Océano – Barcelona /España 1998
- . Salvat – Grupo Editorial Los Grandes Compositores
Ediciones Salvat – Pamplona/España
- . César Arróspide de la Flor Introducción al estudio de la historia de la
Música
Centro de estudios y difusión de la música
Latinoamericana – PUCP-Lima 2000
- . www.melómanos.com/academia.htm
- . www.epdl.com

Jeanett Guillen Rabanal
Docente del curso