

LA FERIA DEL LIBRO.

Una Conferencia y Varias Lecciones

Guillermo G. Guerra C.

Qué duda cabe que la Feria del Libro, emblema cultural de la ciudad de Trujillo, es el signo de la iniciativa, de la creatividad y de la constancia, encarnadas en Adriana Doig y en el equipo de sus cooperantes.

En este espacio, el Alcalde Distrital de Huanchaco, don Fernando Bazán Pinillos, asumió la iniciativa de ofrecer la belleza del balneario como el escenario para escuchar la palabra del laureado literato peruano, Mario Vargas Llosa, en un tema que convocó no sólo la curiosidad de algunos por escuchar la expresión de la fama; sino, el afán de muchos por recibir y enriquecer su bagaje cultural en materia literaria, sin que, necesariamente se buscaran, en el fondo, teorías y técnicas que se reconocen en este sector de disciplinas; pero que, en mi opinión, resultaron magistralmente de la conferencia de esa noche del viernes 23 enero. “**Los secretos de un novelista**” fue el título de la conferencia y no sé si todos los curiosos fueron atraídos por la fama o presumieron que el escritor se sinceraría en sus aspectos humanos. En verdad, estos últimos debieron salir desencantados o convencidos de que estos asuntos deben ser siempre tomados con el espíritu que convoca la Feria del Libro: Elevar los niveles culturales y generar una cultura del libro como vehículo de riqueza espiritual e intelectual.

La Literatura es el arte de la comunicación de la belleza por medio de la palabra que exige sensibilidad, creatividad y dominio de las técnicas de cada una de las formas de expresión.

El Escenario

Estoy convencido que el escenario preparó los espíritus de los asistentes con sensibilidad a la belleza. Fue el sector denominado Playa Azul, al costado de la Máquina de Arcilla, en donde los pulmones se llenaron con la purificada brisa marina. La hora fue también cómplice de la adecuada disposición para escuchar al novelista, estuvo fijada para las 6 de la tarde y mientras se esperaba se iniciara la velada, se pudo gozar de un hermoso atardecer que no tiene nada que envidiar a los que el marketing turístico convoca alrededor del mundo.

Motivación de belleza, de reminiscencias históricas y muestras de identidad fueron las escenas de las alegorías Mochica, del arte de armar los caballitos de totora y de las expresiones de las danzas religiosas y étnicas, en la evolución cultural de Huanchaco y nacional (la marinera).

Secretos de un novelista

La conferencia fue, en el marco docente, una clase magistral de preceptiva y estilo literarios, aunque me quedo corto en los alcances de sus contenidos. Creo que el Novelista fue sincero al poner en evidencia su técnica de auto motivación y construcción de su obra literaria. En ningún momento fungió de creador y sí, de constructor de la verdad literaria, sobre la base de la verdad histórica. Las

ejemplificaciones clarificaron esta dicotomía; entre el hecho real (verdad histórica) y el hecho literario (verdad estética). A partir de esta diferenciación advirtió como no hay que confundir la historia con la novelística. En la primera, el historiador se pega a las realidades que ocurrieron y en el modo y forma como se puede traslucir de las fuentes históricas. En la segunda, las fuentes históricas alimentan la creatividad para construir personalidades y escenas de impresión estética o sentimental o de ira, según el novelista quiera exponer su verdad literaria. Los personajes en la novela ya no son más los que en la realidad fueron; sino que son los que modela el novelista y los hechos y ocurrencias pueden parecerse como no, sin importar para nada lo creíble o lo increíble

La Novela. El conferencista expuso con un lenguaje sencillo y un orden excelente las ideas que llevaron a entender como se ha de combinar el hallazgo (hecho o fenómeno) que motiva la inquietud para la inspiración literaria y a partir del cual el autor ha de realizar el peregrinaje para escudriñar el iter de los personajes, central y colaterales, deslizado los que pudieran emerger de la ficción, generando los escenarios y la trama; en una articulación armoniosa de la pluralidad de ideas que hacen una novela.

El Artículo. El Novelista puntualizó como el artículo es el desarrollo de una idea, pues más de una idea, en este género, produce confusión, ya que la razonable extensión impide las explicaciones y el desarrollo de varias ideas que requieren de articulación suficiente para su entendimiento.

La Conferencia. Como técnica de comunicación viva de un tema de índole diversa-en este caso sobre géneros literarios- adquirió en las referencias del Novelista un ejemplo vivo de lo que debe ser en la vida moderna la Conferencia y los atributos que le deben caracterizarla: claridad y brevedad. Así desarrolló el Novelista un tema complicado por naturaleza, lo hizo de un modo sencillo y en 60 minutos que mantuvo la atención del auditorio al aire libre. Por cierto que, por lo interesante del tema, quedaron inquietudes para desarrollar por cuenta de cada cual.

Epílogo

No me atrevo a encasillar al novelista Mario Vargas Llosa en el contexto de una Escuela Literaria, porque carecería de sentido; pues exhibe en su producción: novelas, cuentos, ensayos y artículos que han motivado la atención de estudiosos y miles de lectores en diversos idiomas. Tampoco pretendería especular si es un creador o un constructor literario; pues, si genera adhesión o ira en los lectores; admiración o crítica o hasta censura, eso será un problema subjetivo que poco o nada tiene que ver con el fondo literario y sí con la apreciación subjetiva. La verdad es que Vargas Llosa es un escritor laureado, cualquiera que fuera la motivación de su inspiración.

Sí, en esto todos estaremos de acuerdo, el Novelista nos dejó unos criterios para apreciar sus trabajos sean novelas o artículos y no sólo los de él; sino, de todo trabajo literario, de quien fuere.

Tampoco tienen que ver, en este caso, sus posiciones ideológicas; pues es él y sólo él el responsable de las mismas, como lo es todo ciudadano por las suyas.